

# Vocation Art Productions

## Principais Formas Musicais

As composições musicais classificam-se em três grandes grupos:

- Música**
- **instrumental** - (solos de instrumentos ou duos, trios, quartetos, etc; é chamada música de câmara).
  - **vocal** – cantada.
  - **mista** – (instrumental e vocal).

Toda composição obedece a um plano de construção, isto é, a uma **forma**.

Na **composição musical** a **forma** é determinada por vários elementos (rítmicos, melódicos e harmônicos), que se congregam estabelecendo a estrutura uniforme do trecho.

Daremos a seguir algumas das principais **formas musicais**.

MINUETO ou MINUETE – Antiga dança francesa, muito em voga no século XVIII. Seu compasso é o  $\frac{3}{4}$  e a música deve ser cheia da graça cerimoniosa que esta dança representa.

Andamento moderado.

MAZURCA – Dança de origem polaca. Andamento moderado, compasso  $\frac{3}{4}$ . São lindíssimas e muito tocadas as **Mazurcas** de Chopin.

GAVOTA – dança francesa. Compasso  $\frac{2}{2}$ . Seus períodos e frases devem começar em tempo fraco. Andamento moderado.

SARABANDA – Dança de origem espanhola. Compasso ternário. Andamento grave. A melodia da **Sarabanda** é geralmente muito ornamentada.

CHULA – dança regional portuguesa. Compasso binário. Modo maior. Costumam cantar enquanto dançam, acompanhado o ritmo com estalos de dedos.

PAVANA – Dança de Pádua (Itália). Andamento grave. Compasso binário.

SUITE – Conjunto de danças antigas, no mesmo tom, de caráter diferente, executadas sucessivamente. A palavra **Suíte** é francesa; para o mesmo fim os italianos usavam a palavra **Partita**. J.S. BACH escreveu várias Suítes, reunidas em dois álbuns – **Suítes Francesas** e **Suítes Inglesas**.

PRELÚDIO – Peça de forma livre. Não tem compasso nem andamento determinado.

Serve muitas vezes como introdução a uma peça de maior vulto. E geralmente curto e tem caráter de improviso.

RAPSÓDIA – Peça instrumental baseada em canções folclóricas regionais. As **Rapsódias** mais conhecidas são as de Liszt, baseadas em temas de canções húngaras. As **Rapsódias** de Liszt foram escritas para piano, e a sua dificuldade técnica é transcendente.

SONATA – A forma musical mais elevada de música erudita. Divide-se em 3 ou 4 partes chamadas **tempos** ou **movimentos**. Os tempos da **sonata** devem ser caracteres bem diferentes, e na **Sonata Clássica** obedecem à seguinte ordem.

## SONATA

- 1 - **Allegro** (no qual se desenvolvem os dois temas principais. Sua estrutura deve seguir o plano estabelecido.
- 2 - **Andante**
- 3 - **Minueto** ou **Scherzo**
- 4 - **Rondo** ou **Final**

Algumas **Sonatas** deixam de obedecer ao plano da **Sonata Clássica**, e são denominadas **Sonatas-Fantasia**, como por exemplo, a conhecidíssima **Sonata ao Luar**, de Beethoven. Quase todos os compositores têm escrito **Sonatas** para piano, violino, violoncelo, flauta, etc. Destacam-se, entretanto, as Haydn, Mozart e Beethoven, para piano. A **Sonata**, quando escrita para **conjunto**, toma o nome de: **duo**, **trio**, **quarteto**, etc; porém a estrutura é sempre a mesma. Quando escrita para orquestra, chama-se Sinfonia; e, ainda, quando um instrumento se destaca fazendo o solo, tem o nome de **Concerto**.

**FUGA** – Composição musical de estilo severo que reúne arte e ciência, È a mais alta expressão da **música polifônica**. Consiste a fuga no desenvolvimento do **tema principal** (sujeito), de acordo com certas e determinadas leis, e com a qual tudo mais, direta ou indiretamente se relaciona. Pelas entradas sucessivas do **tema principal** sempre em vozes diferentes, tem-se a impressão de que as vozes procuram fugir e se perseguem umas as outras, surgindo assim a origem da palavra – **Fuga**.

Os principais elementos da **Fuga**, são: **Sujeito** (tema principal), **Resposta** (imitação do sujeito em outro tom), **Contra-Sujeito**(melodia contrapontada que acompanha sempre o sujeito e a resposta) e stretto( palavra italiana cuja significação é **cerrado**). È nesta parte que, conforme indica o termo **Stretto**, os elementos de que se compõe a **Fuga** se vêm, pouco a pouco, acumular e estreitar, sendo ouvidos simultaneamente.

Quando a **Fuga** não obedece ao plano **clássico** (escolar), recebe o nome de **Fuga livre** ou **Fugato**.

**MÚSICA RELIGIOSA** – Neste gênero de música encontram-se composições de forma livre como Ave-maria, Salutaris, Missa, etc. Guardando caráter de religiosidade acentuada.

**ÓPERA** – È uma composição dramática; é a música de teatro.È uma representação cantada por vozes cultivadas acompanhadas de grande orquestra, coros e bailados. A ópera pode ser: **séria** ou **cômica** (ópera bufã). Vários foram os compositores que se dedicaram exclusivamente à **ópera**.