

# Vocation Art Productions

## Manossolfa

Más allá de la representación gráfica de la música (notación musical), se han utilizado e intentar vario otro sistemas con el propósito de indicar la altura exacta de los sonidos.

Ya en la edad media, lo monge Guido D`Arezza (uno de eso más habían contribuido para el progreso del musical escribiendo) si está utilizado de un sistema del solfeo, indicando los sonidos por medio de gestos. Este sistema llamado “mano del guidoneana” o “mano musical”. El acordar a algunos autores, hasta que siglo XVIII, el llamado portugués “de la mano de solfa”, este proceso para el solfeo.

**Manossolfa** es, por lo tanto, solfeo llevado a través por medio de los gestos practicados con las manos.

Esto ancho de proceso fue utilizado en la Europa, siendo introducido en lo Brasil por João Gomes Júnior, en 1912, en las escuelas del estado de São Paulo. En el Distrito Federal, pasó para ser adoptado en 1932, en las escuelas municipales, para la iniciativa del profesor Heitor Villa-Lobos de, que te dio el desarrollo amplio, dada las ventajas que él las ofertas para la práctica de ella canto orfeônico.

El trabajo del **manossolfa** facilita y asiste a solfeo, principalmente en realizaciones colectivas, sin embargo, el conocimiento de la notación es indispensable lo perfecto educación musical.

