

Vocation Art Productions

Il musical principale forma

le composizioni musicali sono classificate in tre gruppi grandi:

- **strumenti** - (terra degli strumenti o duo, tri, quattri membri, ecc; è denominato macchina fotografica di musica).
- Musica** -
 - **vocale** - cantato.
 - **mescolando** - (strumentale e vocale).

Tutta la composizione obbedisce un programma della costruzione, cio è ad uno **forma**.

Nella **composizione musicale** la **forma** è determinata da alcuni elementi (ritmici, melódicos ed armonica), che congrega che stabiliscono l'uniforme della struttura della stirata.

Daremo per seguire alcune delle forme musicali principali.

MINUETO o MINUETE - I francesi anziani ballano, molto vogue dell'en nel secolo XVIII. La relativa bussola è $\frac{3}{4}$ e la musica deve essere ordini del favore di cerimoniosa che questo ballo rappresenta. Corso moderato.

MAZURCA - Ballo dell'origine polacca. Corso moderato, bussola $\frac{3}{4}$. Sono mui bella e molto hanno toccato il **Mazurcas** de Chopin.

GAVOTA - Balla i francesi. Bussola $\frac{2}{2}$. I relativi periodi e frasi devono cominciare nel tempo debole. Corso moderato.]

SARABANDA - Ballo dell'origine spagnola. Bussola ternaria. Corso serio. La melodia del **Sarabanda** molto è decorata generalmente.

CHULA - Il Portoghese regionale balla. Bussola binaria. Senso più grande. Costumam da cantare mentre ballano, accompagna il ritmo con gli schiocchi delle barrette.

PAVANA - Ballo di Pádua (Italia). Corso serio. Bussola binaria.

SUITE - Insieme di vecchi balli, nello stesso tono, del carattere differente, eseguito successivamente. La parola di **Suíte** è francese; per la stessa estremità gli italiani hanno usato la parola di **Partita**. J.S di BACH. Ha scritto parecchi suítes, congregated in due album – **Suítes Francese e Suítes Inglesi**.

PRELÚDIO - Parte libera della forma. Il corso non definitivo ha bussola né. Serve molte volte da introduzione ad una parte di countenance più grande. E generalmente corta ed ha carattere a volontà.

RAPSÓDIA - Parte strumentale basata nelle canzoni regionali di folclóricas. I **Rapsódias** conosciuti più sono di Liszt, basato negli argomenti di húnguras di canzoni. Il **Rapsódias** de Liszt era stato scritto per il piano e la relativa tecnica di difficoltà è transcedente.

SONATA - la forma musicale sollevata più di musica erudite. Uno si divide in volte 3 o 4 parti denominati di **movimenti** o **tempo**. I tempi del **sonata** devono essere caraters bene differente e nel **Sonata Classico** obbediscono il seguente ordine.

SONATA

- 1 - **Allegro** (in quale se sviluppano i due oggetti principali. La relativa struttura deve seguire il programma stabilito.
- 2 - **Andante**
- 3 - **Minueto o Scherzo**
- 4 - **Faccio i Tondi**

Concludo un certo permesso di **Sonatas** per obbedire il programma del **Sonata Classico** e sono denominato **Sonata-Immaginazione**, come per esempio, conchecidissima **Sonata per Chiaro de Luna**, di Beethoven.

Quasi tutti i compositori hanno scritto **Sonatas** per il piano, il violino, il violoncello, la scanalatura, ecc. Sono distinto, tuttavia, il Haydn, il Mozart e il Beethoven, per il piano.

Il **Sonata**, una volta scritto per **l'insieme**, tenere il nome di: **duo, trio, quettri membri**, ecc; tuttavia la struttura è sempre stessa quella. Una volta scritta para l'orchestra , Symphony è denominata; e, tranquilla, quando uno strumento se stacca fare la terra, introiti esso esso nome del **Concerto**.

FUGA - composizione musicale di stile severo che congregates l'arte e la scienza, È l'più alta espressione di musica con vari medoli. È costituita la fuga nello sviluppo dell'oggetto **principale** (oggetto), in conformità con determinate e leggi risolte e con quale tutte, più dirigono uno o indirettamente uno è relativo. Per le entrate successive **dell'oggetto principale** sempre nelle voci differenti, è impressione avuta di che le voci cerca per funzionare via e se perseguono l'un altro, venuto là dall'origine della parola - **Fuga**.

Gli elementi principali della **Fuga**, sono: **Cittadino** (oggetto principale), **Risposta** (imitazione del cittadino in un altro tono), **Contro-Cittadino** (contratwinge di melodia che sempre accompagna il cittadino e la risposta) e **Stretto** (parola italiana di cui il signifição è **chiuso**). È in questa parte che, come indica termine di **Stretto**, gli elementi in quanto se compone la fuga se ottengono, piccolo, accumularsi e limitare, essendo sentendo simultaneamente.

Quando la fuga non obbedisce il programma (pertinente alla scuola), riceve il nome dalla **Fuga** o il **Fugato Libero**.

MUSICA RELIGIOSA - In questa specie delle composizioni di musica del raduno libero della forma come grandine mary, Salutaris, massa, ecc. mantenenti carattere di religiosidade accentato.

OPERA - È una composizione drammatica; è la musica del teatro. È che una rappresentazione cantata per le voci coltivate accompagnata dell'orchestra grande, di coro e bailados. L'opera può avere luogo: serio o comic (opera farcical). Vari erano stati i compositori che se avuto dedicato esclusivamente all'opera.