

# Vocation Art Productions

## La voz y lo cante

En el humano de la voz el sonido es producido por la vibración de las cuerdas vocales. El órgano vocal se puede considerar un instrumento de viento, en el cual los pulmones y la tráquea representan el bramido. La laringe (cuerdas vocales) es la agencia principal del sonido, del faringe, de la boquilla y del zócalo nasal modifica el timbre. La laringe crece poco adentro el nacimiento incluso el tercer año de la vida después de un retraso largo, glote (pieza de la laringe donde están las dos cuerdas vocales inferiores) masculino casi alcanza el doble de el femenino. Ésta es la época de la llamada del cambio y de la voz. En la mujer dura poco y casi la voz no llama la atención por lo tanto va abajo de solamente un aproximadamente tercer. En los hombres el cambio si las marcas generalmente entre los 13 y 16 años y últimos incorporan los 4 y 8 meses y los hacen para ir abajo de voz más o menos un octava. La época del cambio y de su duración como sucede con todos los fenómenos biológicos varía con las circunstancias de la raza, del organismo, del clima, de la alimentación y de la sucesión hereditaria.

### La voz esto clasificada en 3 categorías:

- 1) **La voz infantil o blanca:** (sonidos agudos)
- 2) **La voz femenina:** (sonidos agudos un octava arriba del masculino)
- 3) **La voz masculina:** (grave sonidos)

### Las voces para lo canto:

**Femenino:** soprano, medio soprano y contralto.

**Masculino:** tenor, barítono y bajo.

**Extensión:** es el sistema de sonidos del grave para agudo que un cantante puede emitir sin esfuerzo, una persona tiene normalmente el extenso de 13 que los 14 tonos con prácticas del mí lo cantan y su técnico respectivo de los estudios la extensión alcanza y los tiempos exceden el dos octava.

**Tessitura o registro:** es la parte central en la cual el cantante obtiene el máximo del efecto con el mínimo de esfuerzo.

### Las ramificaciones de la voz:

**Tenor rápido:** Una pequeña voz fuerte y alcances notas agudas.

**Tenor lírico:** Una voz más fuerte y un timbre suave.

**Tenor dramático:** Una voz fuerte y un timbre metálico.

**Barítono lírico:** Una voz intermedia en medio grave y lo agudo.

**Barítono dramático:** Una voz más fuerte y un timbre metálico.

**Cantante bajo:** Una voz grave y un timbre suave.

**Bajo profundo:** Un voz grave y más fuerte que el anterior.

**Soprano rápido:** Una voz timbre muy agudo y débil de la gran agilidad.

**Soprano lírico:** Un voz fuerte del timbre doce.

**Soprano dramático:** Una voz fuerte y un timbre metálico.

**Medio soprano:** Una voz intermedia en medio grave y lo agudo.

**Contralto:** Una voz femenina mas grave y un timbre oscuro.

**Afonia:** Pérdida para un momento de la voz por razón de la enfermedad.

**Chiusa de Bocca:** Para cantar de la boca cerrada.

**Coro:** Sistema de ti varias voces con o sin el acompañamiento, siendo los componentes profesionales mandados o por lo menos en el arte vocal.

**Falsete:** La imitación de los sonidos agudos de la voz humana las cuerdas vocales no vibra en toda su anchura más solamente los bordes.

**Solfeggio:** Lectura de una música vocalizando la melodía, pronunciando los nombres respectivos de notas, dando cada uno su valor y acentuación de acuerdo con la división del compás y del ritmo.

**Vocalización:** Arte para disciplinar la voz en el ejercicio del canto.

**Vocalizo:** Ejercicio del canto sin las palabras que cubren con las vocales (A E I O U) que determina estiramiento musical o escalas.

