

Vocation Art Productions

La voce e lo canto

Nell'umano di voce il suono è prodotto tramite la vibrazione delle corde vocali. L'organo vocale può essere considerato uno strumento di vento, in cui i polmoni e la trachea rappresentano il soffiato. La laringe (corde vocali) è organo principale dello suono, della faringe, del boccaglio e dello zoccolo nasale modifica il timbre.

La laringe sviluppa poco dentro la nascita persino il terzo anno di vita dopo un ritardo lungo, il glote (parte della laringe in cui sono le due corde vocali inferiori) maschile quasi raggiunge il doppio di quello femminile. Ciò è il periodo di chiamata del cambiamento e della voce. Nella donna dura poco e quasi la voce non denomina l'attenzione quindi va giù soltanto un circa terzo. Negli uomini il cambiamento se le marche generalmente fra i 13 e 16 anni ed ultimi entra nei 4 8 mesi e fa per andare giù la voce più o meno una ottava. Il periodo del cambiamento e della relativa durata mentre accade con tutti i fenomeni di biologici varia con le circostanze della corsa, dell'organismo, del clima, di alimentazione e della successione ereditaria.

La voce questo classificato in 3 categorie:

- 1) **La voce infantile o bianca:** (suoni acuti)
- 2) **La voce femminile:** (suoni acuti un ottava qui sopra del maschile)
- 3) **La voce maschile:** (suoni gravi)

Voci per la canto:

Femminile: soprano, mezzo soprano e contralto.

Maschi: tenore, baritone e basso.

Estensione: è l'insieme dei suoni dello graviu per il acuti che un cantante può emettere senza sforzo, normalmente una persona ha quello vasto di 13 che i 14 toni con le pratiche dell'io lo cantano ed il relativo tecnico rispettivo di studi l'estensione raggiunge ed i tempi eccedono il due ottava.

Tessitura o registro: è la parte centrale in cui il cantante ottiene il massimo di effetto con il minimo di sforzo.

Le ramificazioni della voce:

Tenore veloce: Una voce forte piccola e le note di estensioni acuti.

Tenore lirico: Una voce più forte e un timbre molle.

Tenore drammatico: Una voce forte e un timbre metallico.

Baritone lirico: Una voce intermedia fra la grave ed il acuto.

Baritone drammatico: Una voce più forte e un timbre metallico.

Basso cantante: Una voce e un timbre molle.

Basso in profondità: Una grave del pozzo di voce e più forte di quello precedente.

Soprano veloce: Una voce acuto timbre debole e di grande agilità.

Soprano lirico: Una voce di forte del timbre caramella.

Soprano drammatico: Una voce forte e un timbre metallico.

Mezzo soprano: Una voce intermedia fra la grave ed il acuto.

Contralto: Più grave una voce femminile e un timbre scuro.

Afonia: Perdita per un momento della voce per motivo di malattia.

Chiusa di Bocca: Per cantare della bocca chiusa.

Coro: Insieme di varie voci con o senza l'accompagnamento, essendo i componenti professionisti o almeno insegnati nell'arte vocale.

Falsete: L'imitazione dei suoni acuti per l'umano di voce, le corde vocali non vibra in tutta la relativa larghezza più soltanto i bordi.

Solfege: Lettura di una musica che vocalizzando la melodia, pronunciando i nomi rispettivi delle note, danti a ogni il relativo valore ed accentuazione in conformità con la divisione della compasso e del ritmo.

Vocalizzazione: L'arte per disciplinare la voce nell'esercitazione dell'canto.

Vocalize: Esercitazione dell'canto senza parole che coprono di vocali (A O E I U) che determinano la stirata musicale o le scale.

