

## Vocation Art productions

### Il orfeônico canto e il corale canto: La relativi origine e scopo

È dato nome **orfeão** esso canta collettivo, cioè il entoado per molte voci, simultaneamente.

**Orfeão** è, quindi, lo stesso che **coro**.

Il **coro** di parola (del Greco - **Khoros**) significato nell'antichità, riunione della gente che cantos del entoavam nell'insieme e, allo stesso tempo, ballato. Mais in ritardo, il corô di parola è stato generalizzato ed iniziato ad assegnare il unicamente lo **canta collettivo**.

Quello pratica dell'lo **canto nell'insieme** vengo delle età a distanza. Fra vecchio il Egípicios, Assyrians, Calceus e Hebreus che lo canto non solo hanno giocato la funzione importante nel religioso le cerimonie, ma inoltre liven sulle truppe nelle battaglie.

Il re David, dell'Israele, diventare famoso come compositore di salmos, canti sacros. In congregazione la gente nel quadrato pubblico, David ha formato i choirs di mille genti più di, essendo questo, forse, l'origine delle concentrazioni grandi di orfeônicas, così alla moda nei tempi di oggi.

Come alcuno crea il di parola **orfeão** assegnato, vecchio, le società choral maschili.

Questo vocabulo - **orfeão** - è derivato da **Orfeu**, il dio di musica, nel Greco di mitologia. Pregha la leggenda che Orfeu manejava con tale sublimidade la Lira che, sotto l'influenza dei suoni tolti meravigliosi dello strumento, ha dovuto essere irresistibile in grado, incantevole a tutti, anche se gli esseri inanimati.

Lo **canto chorale** è inoltre modalità dell'io la canta nell'insieme. È comparso nel secolo XVI con **Martinho Lutero**, reformador religioso di che, percepente l'importanza di musica in coltivato il fantasma santo, quello pratico ha ristabilito lo canta collettivo nelle cerimonie della chiesa.

Lo **canto chorale** differisce da sufficientemente da esso il **canto orfeônico**, poiché richiede determinato miglioramento della tecnica vocale e l'aggiunta più grande di conoscenza dei cantanti dei musicisti, un periodo che il repertorio è, per il relativo stile, buono più difficile.

Lo canto collettivo nelle scuole inoltre non sono novità. La prima **musica** del incluám delle università già e molto particolarmente la **canto**, entra nelle sostanze di obligator del relativo resume.

Era Bocquillon Wilhem, direttore generale dell'io lo canta nelle scuole a Parigi (1835), che ha usato per la prima volta la parola di **Orfeão**, per assegnare il choir formato per i bambini delle scuole primarie.

Di questa data dentro avanti è diventato il obligator **lo canta collettivo** nelle scuole della Francia, prendenti il nome di **canta orfeônico**. E da allora ha generalizzato il **orfeão** di termine per tutti gli insiemi vocali di questa specie, in tutti i paesi.

Negli Stati Uniti dell'America del Nord l'insieme ha circa 100.000 orfeônicos vocali ed il relativo pratico è cura bene-presa primorosamente in motivo dei vantaggi attribuiti esso nello **sviluppo della formazione del carattere, di esso disciplina e la sensibilità morale e civica del bambino.**

Tutta la gente civilizzata lo coltiva, al giorno d'oggi, gli canta il orfeônico come uno dei fattori educative principali.