

Vocation Art Productions

Harmonia Introdução e sua formação

Escalas Maiores

As escalas são formadas com intervalos de um tom, apenas III e IV VII e VIII graus possuem intervalos de semitom.

	1	1	½	1	1	1	½	
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
C	D	E	F	G	A	B	C	
D	E	F#	G	A	B	C#	D	
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	
F	G	A	Bb	C	D	E	F	
G	A	B	C	D	E	F#	G	
A	B	C#	D	E	F#	G#	A	
B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	

Para saber o tom em que está a música, basta ver a altura, e quantos acidentes possui.

EX: Tom C = não tem acidentes

Tom D = C# e F#

Acordes

Para formar os acordes são usados os I III V graus da escala.

Majores		
I	III	V
C	E	G = C
D	F#	A = D
E	G#	B = E
F	A	C = F
G	B	D = G
A	C#	E = A
B	D#	F# = B

Menores		
I	III	V
C	Eb	G = Cm
D	F	A = Dm
E	G	B = Em
F	Ab	C = Fm
G	Bb	D = Gm
A	C	E = Am
B	D	F# = Bm

Campo Harmônico

O campo harmônico possui 7 acordes, todos formados com as notas da escala.

Aqui temos todos os tons maiores:

I	II^m	III^m	IV	V	VIM	VII^o
C	D ^m	E ^m	F	G	A ^m	B ^o
D	E ^m	F ^{#m}	G	A	B ^m	C ^{#o}
E	F ^{#m}	G ^{#m}	A	B	C ^{#m}	D ^{#o}
F	G ^{#m}	A ^m	B ^b	C	D ^m	E ^o
G	A ^m	B ^m	C	D	E ^m	F ^{#o}
A	B ^m	C ^{#m}	D	E	F ^{#m}	G ^{#o}
B	C ^{#m}	D ^{#m}	E	F [#]	G ^{#m}	A ^{#o}

Formação do C Maior

C	D	E	F	G	A	B
E	F	G	A	B	C	D
G	A	B	C	D	E	F
C	D^m	E^m	F	G	A^m	B^o

Formação do D maior

D	E	F [#]	G	A	B	C [#]
F [#]	G	A	B	C [#]	D	E
A	B	C [#]	D	E	F [#]	G
D	E^m	F^{#m}	G	A	B^m	C^{#o}

Progressão Harmônica

Aqui temos um exercício para o aprimoramento do seu ouvido e dar mais virtude para o seu desenvolvimento com o instrumento.

Como também para ajudar a tirar de ouvido a sua música favorita.

Tom C

1- C G C	8- C Am Dm G C
2- C Dm G C	9- C Am F G C
3- C F G C	10- C Em C
4- C Dm C	11- C Em G C
5- C F C	12- C Em Am G C
6- C Am C	13- C Em F G C
7- C Am G C	14- C Em Dm G C

