

Vocation Art Productions

El orfeônico del cantante y el corale del cantante: Su origen y propósito

Se llama da **canta colectivo** del **orfeão**, es decir, el entonado para muchas voces, simultáneamente.

Orfeão es, por lo tanto, igual que **coro**. El **coro** de la palabra (del Griego - **Khoros**) significado en la antigüedad, reunión de la gente que entonava cantos en sistema y, al mismo tiempo, bailado. Más tarde, el **coro** de la palabra fue generalizado, y comenzado a asignar el únicamente lo **canta colectivo**. El práctico de mí lo **canto en sistema** vengo de edades alejadas. Entre viejo el Egípcios, asirios, Calceus y Hebreus que lo canto no sólo jugaron la función importante en el religioso las ceremonias, pero también encima de las tropas en las batallas. El rey David, de Israel, conocido sí mismo como compositor **de salmos**, los cantos sacros. Juntando a la gente en cuadrado público, David formó a coros de mil personas más que, siendo éste, quizás, el origen de las grandes concentraciones de los orfeónicas, tan de moda en los tiempos de hoy. Como algo es autor del **orfeão** de la palabra asignado, viejo, las sociedades corales masculinas.

Este vocablo - **orfeão** - se deriva de **Orfeo**, el dios de la música, en Griego de la mitología. Ruega la leyenda que Orfeo tocava con tal magnitud la lira que, bajo influencia de los sonidos sacados maravillosos del instrumento, tuvo que ser irresistible capaz, encantando a todos, aun cuando los seres inanimados. Lo **canto que la coral** es también modalidad del mí la canta en sistema. Apareció en el siglo XVI con **Martinho Lutero**, el reformador religioso de el cual, percibiendo la importancia de la música en cultivado el fantasma santo, el práctico restableció lo canta colectivo en las ceremonias de la iglesia. Lo **canto que la coral** diferencia suficientemente de ella **canto orfeônico**, ya que él exige cierta mejora de la técnica vocal y una adición más grande del conocimiento de los cantantes de los músicos, una época que el repertorio sea, para su estilo, un bueno más difícil.

Lo canto colectiva en las escuelas también no soy novedad. La primera universidades l incluia las **musicales**, y muy especialmente lo **canto**, entra en ya las sustancias del obligatorias de su curriculum vitae.

Era Bocquillon Wilhem, director general del mí lo canta en las escuelas en París (1835), que utilizó la palabra de **Orfeão** por primera vez, para asignar al coro formado para los niños de las escuelas primarias.

De esta fecha adentro a continuación se convirtió el obligatorio lo **canta colectivo** en las escuelas de Francia, tomando el nombre de **canta orfeônico**. E generalizó desde entonces el **orfeão** del término para todos los sistemas vocales de esta especie, en todos los países.

En los Estados Unidos de Norte América el sistema tiene cerca de 100.000 orfeônicos vocales, y su práctico es cuidado bien-tomado primorosamente en de la razón de las ventajas atribuidas él **en el desarrollo de la educación del carácter, de él disciplina y la sensación moral y cívica el niño**. Toda la gente civilizada me cultiva, hoy en día, te canta orfeônico como uno de los factores educativos principales.

